

Domingo 99 de diciembre de 2009

Música ♦ Camilo Sesto presentó su nuevo disco "Alma"

Maridalia Hernández, Niní Cáffaro y Manuel Jiménez valoran lo que ha sido el cantante para la música

"Yo soy el rey del amor"

"Me retiro. De continuar estaría mintiéndome una vez más y ya no quiero más mentiras en mi vida", declaraba Camilo Sesto, para sorpresa de muchos. Era el año 1985 y el cantante atravesaba por momentos esplendorosos en su carrera. Entonces, los fanáticos bajaron la cabeza, cerraron los ojos y lloraron la supuesta muerte de un "ser místico", del mismo que diez años antes, más que disfrazado, "poseído" por Jesucristo (largá melena negra, mirada lánguida, cuerpo esbelto), se convirtió en un ídolo definitivo.

Iberoamérica fue benévola con él. Más que perdonar, amó sus letras rosas, sus imágenes casi cursis, su romanticismo, su manera de cultivar el kische: "Vivir así es morir de amor, por amor tengo el alma herida, por amor, no quiero más vida que su vida, melancolía."

Iberoamérica, también, compró los más de 40 millones de discos suyos que se han editado y sorbió, como un animal insaciable, todas sus historias (desde el sida, pasando por el cáncer y los problemas hepáticos), su obsesión por la paternidad, sus amores, hijos supuestos y reales, su posible ceguera, adicción a las drogas, alcoholismo, su mundo sacado de un "culebrón", bien dramatizado, glamoroso y sentimentalista. Aquel anuncio que hiciera el hombre que en los setenta era el cantante más popular de España e Iberoamérica, que ven-

día discos a cientos de miles, que vivía en una lujosa casa de cuyas paredes colgaban los "tesoros" (discos de oro, platino, medallas, reconocimientos, nombramiento) de la industria disquera, que era recibido en el mundo como quien está haciendo historia, no significó su mudéz definitiva. En el año 1991 regresó por obra y gracia del pedido de su hijo, y presentó "A voluntad del cielo". Tres años después llegaba "Amor sin vértigo". En 1997 editó el compilado "Camilo Superstar", la que había sido su última apuesta en el mundo del disco. Ahora el mundo vuelve a ser sorprendido con la noticia de que el romántico español prepara un nuevo disco con canciones de amor, con el que busca posicionarse de nuevo en el mercado musical español. Esto sucede cuando parecía que ya no había mucho que esperar de él.

Entre el silencio y el amor

A los 52 años, Camilo Sesto enfrentaba la fase más complicada de una grave enfermedad hepática que lo afectaba hacía años. En ese momento en España se anunciaba el retorno del cantante a escena con una adaptación de "El Fantasma de la Ópera". Las declaraciones de varios diarios que daban cuenta de que Camilo Sesto necesitaba un trasplante motivó las más disímiles especulaciones. Según los médicos, el cantante padecía una enfermedad hepática progresiva, debido a la cual el hígado iba degenerando por distintas patologías, muy lentamente. Ahora, tiempo después de la operación de hígado y luego de que se dijera, incluso, que el cantante estaba al borde de la muerte, el intérprete de "Melancolía" recuperó el ánimo para retomar por completo su carrera y presentar "Alma", su nueva apuesta discográfica. Camilo vuelve a ponerse en el centro del escenario con lo que algunos han llamado el megahit musical de la temporada otoño/invierno: "Mola mazo". La pegajosa canción parece haberle devuelto vida al intérprete de "Jesucristo Superstar".

El nuevo disco, además, tiene temas como "Fresa salvaje", "Qué será mejor o qué será peor", "Yo regalo el corazón", "Don't go", "Duda de amor", "The phantom of the opera", "Music of the night", "No soy de tu propiedad", "That's all I ask you", "Desafío de amor a morir", "Point of no return", "Mi ángel azul" y "Eres mi perdición".

Para sorpresa de quienes esperaban el nuevo disco, en las fotos de "Alma", un álbum editado por su propia compañía, Élica Records, Camilo parece rejuvenecido. Definitivamente la idea es seguir siendo fiel a un Camilo que ya conocemos, el mismo que más de una vez se autopromovió "El rey del amor", el cantante que ha tenido que reconocer: "El amor que yo canto a lo mejor no existe, o a lo mejor existe y no lo tengo cerca y está por ahí fuera. Yo canto al amor puro y perfecto, que sé que es una quimera. Pero también sé que no se puede tener todo en la vida". ♦

Limay González
lgonzalez@elcaribe.com.do

DOSSIER CAMILO SESTO

VALORACIÓN Admiración y respeto

Maridalia Hernández guarda muy buenos recuerdos del tiempo que estuvo junto a Camilo Sesto: "Estuvimos juntos primero en Santo Domingo, en el año 1983 e hicimos a dúo 'Corazón encadenado'. Él me dio mucho apoyo y le encantó mi voz. Por eso me invitó a continuar a su lado durante su gira y fuimos a Puerto Rico. Luego, él se enfermó y dejó de cantar. Cuando yo estaba haciendo la promoción en la radio de 'Amorosa', Camilo tuvo la gentileza de llamarme para felicitarme".



COINCIDENCIA

En el Festival OTI

Niní Cáffaro recuerda cuando en Brasil, en el tercer Festival de la Canción OTI coincidió con Camilo Sesto. "Recuerdo que él llevaba el tema 'Algo más' y yo 'El juicio final'. Los artistas españoles iban muy bien representados por sus casas disqueras. Llevaban fotos, brochur y hasta un disco. Nosotros íbamos sin nada, a defendernos como pudiéramos. Al final, yo quedé en tercer lugar y él en quinto. Camilo llenó una época de la canción popular, sobre todo de la balada".



UN GRATO RECUERDO

Muy talentoso

A Manuel Jiménez, Camilo Sesto le lleva directo a su primera juventud, "a ese tiempo en el que escuchaba sus canciones románticas, temas muy terminados, de gran calidad. Su carrera se vio muy afectada por una vida que no rozaba del todo el orden. Eso, definitivamente lo afectó seriamente. Un nuevo disco suyo es algo impresionante para la nueva generación de artistas".

